

Raphaël Massart

Portfolio



«Raphaël Massart traque les énigmes et les discontinuités qui surgissent à l'ombre d'un paysage urbain désabusé. Il scrute l'étrangeté latente, celle qui peut émerger de la magie contrôlée des grands magasins. Les vitrines et les débris qui rythment ses errances, lui arrivent comme des excitations. Parmi ce ramassis, il récupère des marchandises délaissées, des bibelots fatigués, qu'il saisit comme des objets-sentiments, des nœuds sémantiques, ou tout simplement comme du bruit. Massart les récolte pour ce qu'ils racontent en matière d'atmosphère, de texture, de lumière et de pulsation émotionnelle. Il réanime ces particules orphelines, ce régurgité aux contours standardisés, dans des formes murmurantes et précaires. Des mascottes défaillantes et des mannequins apostats rappellent ce qu'ils ont été : des mirages élégants au service des technologies du rêve. Devenues les alter égos de l'artiste, ces silhouettes parquent et évoluent dans sa propre vallée de l'étrange. Ces figures archétypales ne sont jamais vraiment ce qu'elles prétendent être quand on les observe de près. Elles complotent dans des agencements chaotiques, pervertissant la mascarade des 'architectures du plaisir'.

[...]

Massart traite l'image en tant que producteur, consommateur, imprimeur et arrangeur et en décortique les multiples fonctions analytiques, méditatives et réflexives. Il détourne le flash de ses usages publicitaires pour le river vers le réel. A l'instar de la foudre, son flash trace des chemins dans des champs chargés de désir. Il l'inscrit dans une chorégraphie de lumières, proche de l'éclair qui expérimente des manières de se connecter. Dans ses œuvres-cabaret, Massart considère les vibrations et interactions interpersonnelles, avec un style que l'on pourrait qualifier de burlesque électrique. Tout se disperse et se détraque car tout repose sur des liens ténus mais sans cesse renouvelés, entre des corps vulnérables et interconnectés.»

Lila Torquéo

A mon arrivée aux Beaux-Arts en 2020, je comprends progressivement que l'image et la technique publicitaire, que je souhaite alors décortiquer et commenter, ne sont jamais complètement séparées du travail de l'artiste. Cette compréhension de ce travail comme toujours en articulation avec l'industrie et les dynamiques de vente me fait m'intéresser à des formes fragiles, composées de rebuts, d'objets remisés. Je tente avec elles d'épuiser la force magique de dispositifs consuméristes en imitant, en détournant, en forçant la paréidolie.

Pour comprendre ce qui compose le champ visuel de la ville, je me penche sur ce qui sort du cadre et tente de lui donner de l'attention par l'éclairage ou via la mise en scène du *white cube*. Documenter professionnellement l'art des autres en parallèle de ma pratique me fait ainsi m'intéresser aux conditions d'existence d'une pratique. Délaissant les considérations de «recherche d'un sujet», je vois dans ma pratique un «sujet» en soi, une stratégie de survie. L'emmener avec moi faire des aller-retours du privé au public, lui fait alternativement prendre ou perdre de la valeur. Je privilégie ainsi une approche de recherche capable de se transformer pour réagir à des obsessions tenaces ; plutôt qu'une cohérence de médiums et de formes.

Je ne travaille pas en cherchant à imposer l'existence d'objets dans un contexte donné, mais plutôt à tirer parti d'un lieu, d'un groupe de personnes, d'un temps, avec lequel nous voudrions avancer, ou bien méthodiquement, rester sur place.





Possibilities

Impression laser, scotch, vernis
2024



Possibilities

Vue d'installation à la HFBK, Hambourg
2024



Cette installation tient à la spécificité de montrer son travail dans son propre lieu de vie. Une salle peut devenir une vitrine, à la manière des écomusées où un intérieur décoré est une vitrine didactique racontant la vie privée. Mistreated ironise et joue avec le voyeurisme, la demande parfois formulée aux artistes de se mettre en scène. Les autres chambres restent fermées.

Mistreated

Installation, chambre, feuille d'acrylique transparente
2024



Dans cette série les oeufs d'autruche sont achetés via des petites annonces en ligne. Les sculptures portent le prénom de leurs vendeur-ses.

Jenny&Marc

Installation, chambre, feuille d'acrylique transparente

2024





Les courses

Vue d'installation

Atelier Figarella, Beaux-Arts de Paris

2024



Les courses

Vue d'installation

Atelier Figarella, Beaux-Arts de Paris

2024



Sale (Pedro)

Impression laser, scotch, vernis marin
2024



Les courses

Vue d'installation

Atelier Figarella, Beaux-Arts de Paris

2024



*Un mur de l'exposition est peint de la même couleur
que le salon de ma colocation.
Au moment d'emménager, nos propriétaires décident
sans concertation de peindre le salon en vert.
Voulue comme «jeune» mais succession de non
choix, à la fois publique et privée :
qu'est-ce qu'une couleur peut prendre en charge ?*

Les courses

Vue d'installation

Atelier Figarella, Beaux-Arts de Paris

2024



Papa

Couvercle de poubelle, abat-jour, boule de décoration, chemise, gants, rideaux de douche, fil de fer, rembourrage, chaussures d'enfants
2024



ties that bind

Gants de costume, cadre aluminium, ruban LED
2023



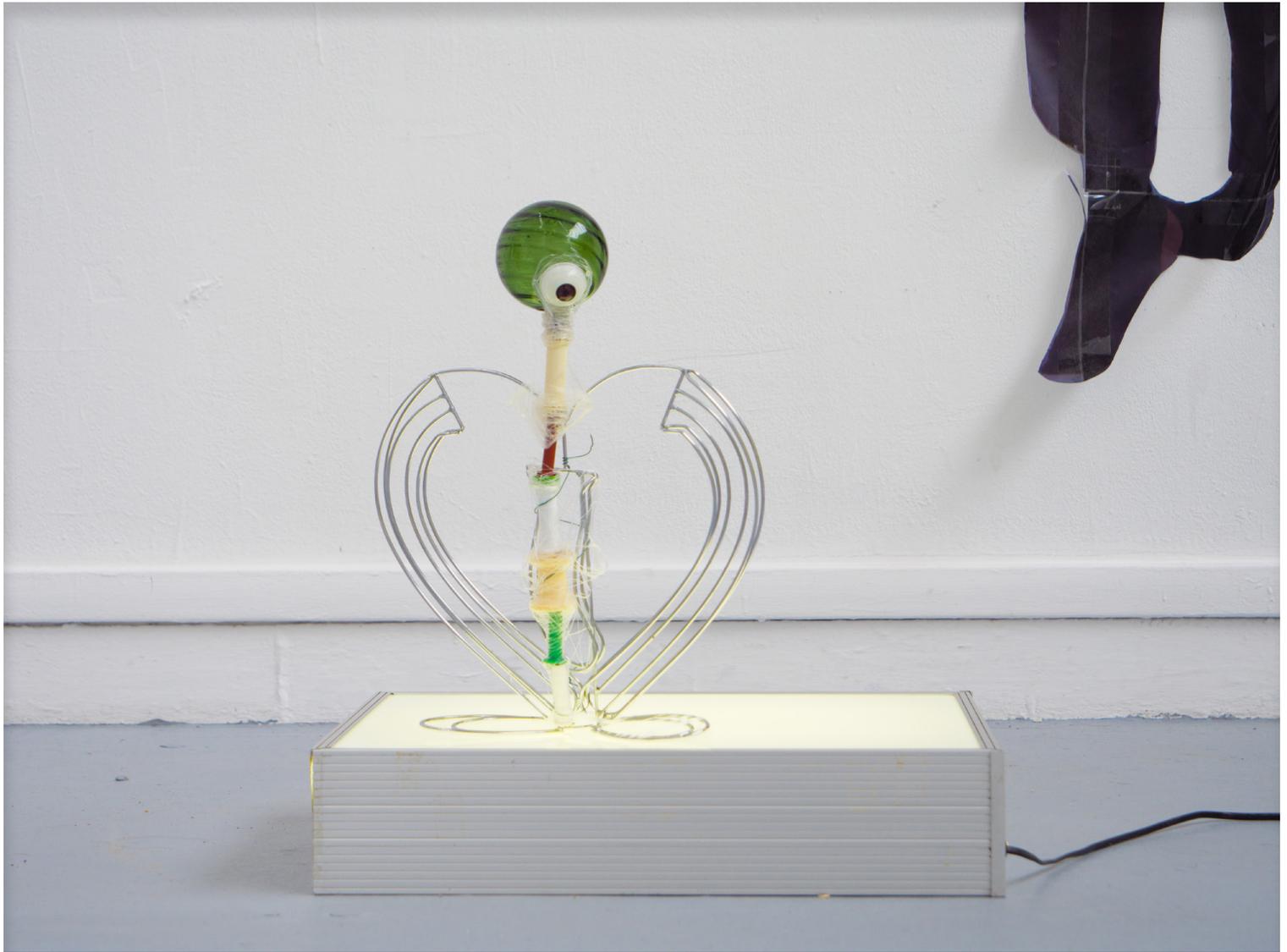
RECRUTER

Mannequin, emballages kraft, main d'entraînement pour prothésiste, meuble de salle de bain, déchets
2023



Sans Titre (Nils)

Meuble de WC, oeuf d'autruche, lampe de frigo, carte postale, lunettes
2024



Webcam

Boule en verre de décoration, canettes de fils, porte-capsules, light box, oeil postiche
2024



Pressentiment #5

Aluminium, oeil postiche, cigarette, livre trouvé
2024



Possibilities (Maya), détail
Impressions laser, scotch, impression jet d'encre
2024



Possibilities

Impressions laser, scotch

2023

Danièle

Gant en cuir, pompons, colle

2023



Data Terminal

Meuble IKEA, main d'entraînement pour prothésiste, gant en cuir
2023

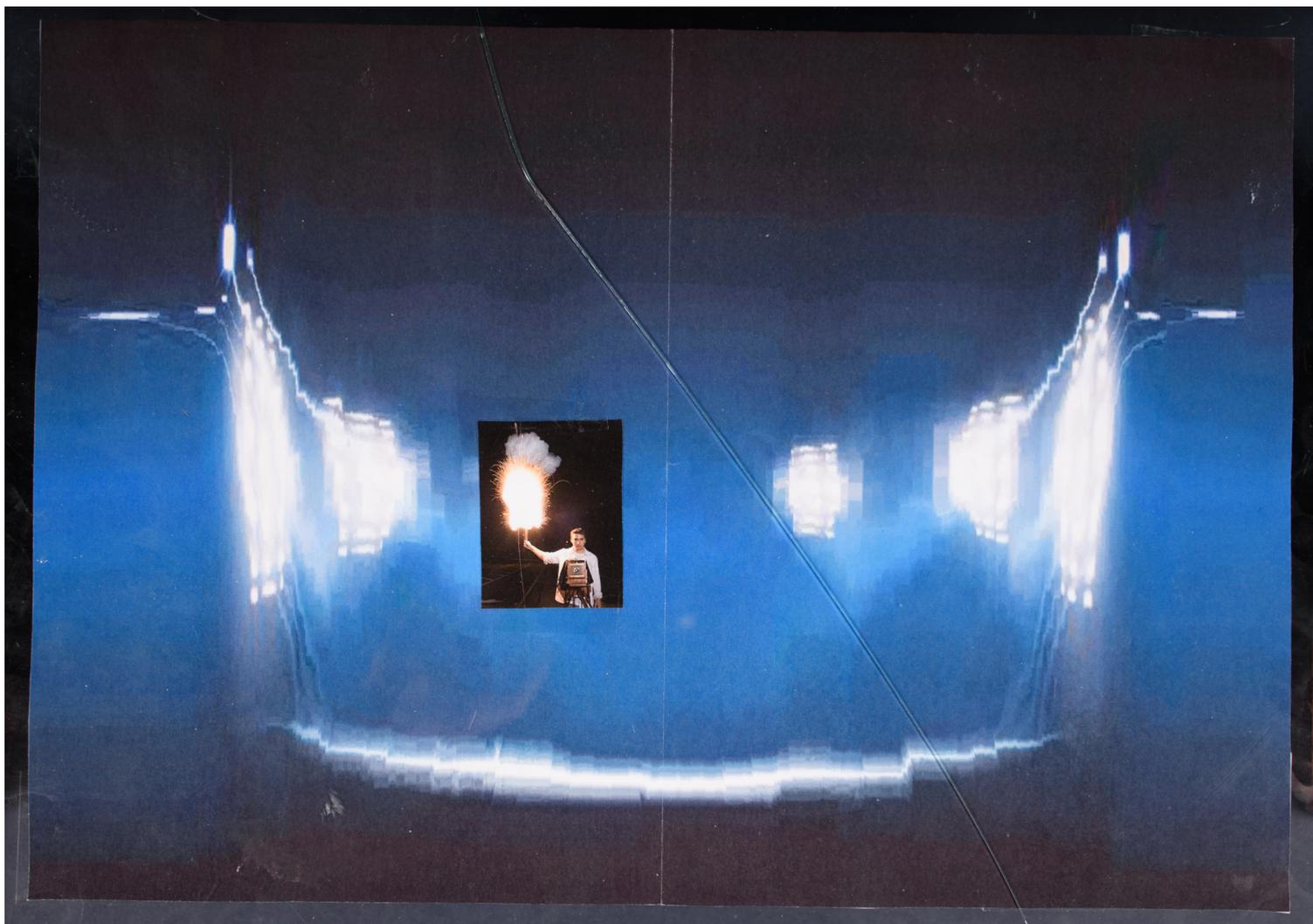


Pressentiment #1

Aluminium, oeil postiche
2023

Pressentiment #2

Aluminium, oeil postiche, présentoir dentaire
2023



«Ce qu'on présente / ce qu'on éclaire / ce qu'on cadre»
En partant d'observations personnelles et *a priori*
non-scientifiques, j'enquête sur les vitrines et l'occupa-
tion visuelle de l'espace public. Entre expériences de
travail, déambulations, recherche, les portes que j'ouvre
dépassent vite le champ du consumérisme. Le sujet que
soulèvent ces espaces vitrés pourrait bien être aussi les
émotions que conditionne la vie en ville

Brise-glace

Objet éditorial, impression laser, 118 pages. Imprimé en 15 exemplaires.

Mémoire de recherche sous la direction de Clément Rosenberg et Clara Schulman, 2023

lien



Avec le Groupe Liaison Concrète nous décidons de construire une lampe géante, qui se fait outil et espace d'accueil pour nos fatigues. Une semaine d'invitations en permanence pour buller, parler, se réfugier, préparer la suite. A la fois horloge parlante, objet lumineux, cabane modulable, Grosse Lampe C cherche une semaine durant à occuper Treize pour un anti-événement.

Grosse Lampe C

Occupation collective à Treize avec Groupe Liaison Concrète (GLC)

Ethan Assouline, Cyriaque Blanchet, Zoé Couppe, Iris Fabre, Elen Hallegouet, Lucille Léger, Nils Maisonneuve, Raphaël Massart, Sophie Rogg, 2023



Invité par le collectif curatorial Data Rhej, nous composons avec Matthias Odin des images-sculptures à partir de débris d'un naufrage. Disposés, éclairés, cadrés d'une certaine manière, ils deviennent des supports pour explorer, spéculer, résister.

JSS (Jardin de sculptures Sénan)

Installation en collaboration avec Matthias Odin, à partir de déchets du naufrage de *l'Esmeralda* sur l'île de Sein
2022



Au moment de les montrer à un public en sortie de résidence, nous réalisons qu'un-e habitant-e de l'île a «rangé» les sculptures, retournées à la benne. Il en reste des descriptions, des images, chapitre supplémentaire du mythe de *l'Esmeralda*

JSS (Jardin de sculptures Sénan)

Installation en collaboration avec Matthias Odin, à partir de déchets du naufrage de *l'Esmeralda* sur l'île de Sein
2022



JSS (Jardin de sculptures Sénan)

Installation en collaboration avec Matthias Odin, à partir de déchets du naufrage de l'*Esmeralda* sur l'île de Sein
2022



JSS (Jardin de sculptures Sénan)

Installation en collaboration avec Matthias Odin, à partir de déchets du naufrage de *l'Esmeralda* sur l'île de Sein
2022



L'exercice pratique du pique-nique se glisse dans un interstice de ville au S*, comme contexte rituel autonome. Après avoir pensé ensemble des objets et du mobilier pour notre *Aire de Picnic*, nous invitons un public à venir y manger.

Aire de Picnic

Événement et mobilier en collectif avec Groupe Liaison Concrète (GLC)

Cyriaque Blanchet, Thelma Cappello, Laura Fernández Antolín, Agata Ingarden, Justine Jaladis, Colin Jardin, Lucille Leger, Elen Hallegouet, Ferdinand Martin, Raphaël Massart, Rafael Moreno, Basile Nunez, Giancarlo Pirelli, 2021

Raphaël Massart

4 rue du Colombier

94200 Ivry-Sur-Seine

(+33)7 85 20 69 21

raphael.massart@ensci.com

Né en 1997 à Toulon
Vit et Travaille à Ivry-Sur-Seine

Membre de Groupe Liaison Concrète

- 2024** Résidence Art School Alliance à la HfBK, Hambourg
Atelier pratique de Jason Dodge
- 2020-2024** Beaux-Arts de Paris (ENSBA)
Atelier pratique de Dominique Figarella, installation, performance, sculpture
- 2018-2024** Ensci-Les Ateliers
Recherche en design, scénographie
- 2015 - 2018** Université Pierre et Marie Curie
Licence d'informatique
- 2015 - 2018** Université Paris-Sorbonne
Licence d'histoire

Expositions :

- «Cryptgame», cur. Jean-Baptiste Janisset, Marseille, août 2024
«OK à la ferme», avec le collectif OK, CAC Ferme du Buisson, janvier 2024
In Extenso's auction, Palais de Tokyo, december 2023
«La Peyrigne», groupshow following one month residency in La Peyrigne, Gers, september 2023
«The more I throw away the more I'll find», groupshow curated by Lila Torquéo-Gautier, in Fabienne Audéoud's atelier, july 2023
«Grosse Lampe C», in collaboration with Groupe Liaison Concrète, at Treize, Paris, march 2023
«Île-De-France», groupshow curated by Data Rhei, at Pauline Perplexe, Arcueil, february 2023
«Fungi Imperfecti», groupshow curated by Ygrèves, hidden place in Nanterre, february 2023
«Service Continu», groupshow curated by Club Invisible at Volonté 93, Paris, november 2022
«Fanal Parade» Residency on the Sein Island, Bretagne, october 2022
«A Partir de là», groupshow curated by A Autre Voix, CAC Chanot, Clamart, september 2022
«Je trouve que tu as bcp de courage» ; 8-Track Studio, Bruxelles in december 2021
«Je vis en espérance»; Beaux-Arts de Paris, Graduation show in september 2021
«Safe, a midnight meeting»; online show curated by Micorrhizal Activity, may 2021
«Aire de Picnic»; S*, residence and event as member of the Groupe Liaison Concrète, may 2021
«Masculinité(s)»; duo piece with Pauline Lavogez, curated by Double Séjour, october 2020
«BA'AL-PE[Ğ]ÖR»; Maison Fraternelle, curated by Folle Béton, march 2020
«La poétique des formes utiles», Galerie Folle Béton, september 2019

Performances, lectures :

- «Moans&Grunts», résidence sonore bimestrielle sur Lyl Radio Paris
«...troubles», performing night by the company Eclatée-es Productions, may 2024
«Revue Glamour», act in collaboration with Thelma Cappello and Tom Magnier, december 2023
«Île-De-France», groupshow curated by Data Rhei, at Pauline Perplexe, Arcueil, february 2023
«A Partir de là», groupshow curated by A Autre Voix, CAC Chanot, Clamart, september 2022
«Je trouve que tu as bcp de courage» ; 8-Track Studio, Bruxelles in december 2021
Performance for the cycle curated by Oélia Gouret at the Arsenic, Lausanne, october 2021
«Au milieu des choses, au centre de rien»; TEP Ménilmontant, cycle de performance, 2021

Publications :

Kuba Paris, publication web pour *Les Courses*, 2024

Zzz revue, dir. François Aubart, ENSAPC, 2023

La Belle Revue n°13, In Extenso, 2023

Recliner Magazine, 2021

Expériences professionnelles :

Documentation d'exposition depuis 2022 à Chess Club (Hamburg), Shmorévaz (Paris), Treize (Paris), FRAC Réserves (Pantin), Glassbox (Paris), Fondation Pernod Ricard (Paris), Systema (Marseille), L'établissement d'en face (Bruxelles)...

Documentation d'oeuvre pour les artistes Loucia Carlier, Rafael Moreno, Pauline Lavogez, Ivan Argote, Lucille Léger, Thelma Cappello, Camille Juthier, Hatice Pinarbasi, Deborah Bowmann, Brieuc Schieb, Tom Magnier, Paul Lepetit, Juliette Gelli...